Concursul judeţean interdisciplinar ”Logică și creativitate” **9 mai 2026**

Timpul de lucru este de 90 de minute.
Fiecare răspuns corect valorează 2 puncte. Nu se acordă niciun punct din oficiu. Total 60 de puncte.
Fiecare întrebare tip grilă are o singură variantă de răspuns corectă.

Clasa a IV-a

Matematică

Alegeți varianta corectă:

O sfoară cu lungimea de 175 de metri se împarte în 10 bucăți. Fiecare bucată este cu un metru mai mare decât precedenta.

1) Câți metri are cea mai mică dintre bucățile de sfoară?
a) 10; b) 22; c) 14; d) 13.

2) Câți metri are cea mai mare bucată de sfoară?
a) 10; b) 22; c) 14; d) 13.

3) Câte bucăți de sfoară au lungimea mai mică decât 20 de metri?
a) 7; b) 6; c) 8; d) 5.

Se dau trei numere impare consecutive. Dacă din suma lor scădem suma numerelor pare care se află între ele, obținem 35.

4) Care este cel mai mic dintre numerele impare?
a) 29; b) 33; c) 45; d) 35.

5) Care este cel mai mare dintre numerele pare?
a) 28; b) 34; c) 45; d) 36.

6) Cât este suma celor trei numere impare?
a) 109; b) 102; c) 107; d) 105.

Un biciclist a parcurs în prima zi două cincimi din întreaga distanță, în a doua zi o pătrime din rest și în a treia zi ultimii 36 de kilometri.

7) Câți kilometri a parcurs în a doua zi?
a) 18; b) 12; c) 24; d) 20.

8) Câți kilometri a parcurs în prima zi?
a) 18; b) 20; c) 32; d) 6.

9) Câți kilometri are întregul drum?
a) 80; b) 20; c) 24; d) 6.

Maria și Ion au sume egale de bani. Dacă Ion cheltuiește 130 lei, iar Maria 50 lei, atunci Maria are o sumă de bani de nouă ori mai mare decât Ion.

10) Ce sumă de bani a avut inițial Maria?
a) 180; b) 140; c) 240; d) 200.

11) Cu ce sumă de bani a rămas Ion?
a) 10; b) 12; c) 24; d) 20.

Ana are 18 bucăți de hârtie. Pe unele dintre ele le-a tăiat în câte trei bucăți, astfel că acum are 32 bucăți de hârtie.

12) Câte bucăți de hârtie au fost tăiate?
a)11; b)6; c)14; d)7.

Un număr se numește *logic* dacă are patru cifre distincte, iar suma cifrelor sale este 6. Un număr se numește *creativ* dacă are patru cifre, iar produsul cifrelor sale este 5.

13) Câte numere *logice* sunt?
a) 18; b) 20; c) 24; d) 6.

14) Câte numere *creative* sunt?
a) 10; b) 9; c) 4; d) 8.

15) Câte numere naturale sunt situate între cel mai mic număr *creativ* și cel mai mare număr *logic*?
a) 2094; b)2000; c) 1115; d)2048.

Limba română

Citește cu atenție textul pentru a răspunde cerințelor:

Se trezi cu o durere surdă în ceafă şi cu un soi de amorţeală în tot trupul. I se părea că urcă spre lumină din străfundurile pământului sau ale mării. O clipă, încă o clipă, şi încă una. Un zvâcnet, încă un zvâcnet... Cu mare efort, cu o adevărată cazną, Barbă-Cot se smulgea din mrejele somnului de plumb, în care se prăbuşise.

Nu se putea mişca. Stătea întins pe ceva tare şi rece - simţea asta cu spatele şi cu ceafa -, scufundat într-o noapte vâscoasă, înspăimântătoare. O noapte în care bezna se amesteca parcă şi cu un fel de paloare, de unduire gelatinoasă, ceea ce îi sporea apăsarea. Căci întunericul, oricât de dens, dacă rămâne pur, are, totuşi, ceva liniştitor în el, e întuneric şi atât. O noapte neagră ca păcura nu e, în cele din urmă, decât o noapte neagră ca păcura... Pe când negura învălmăşită, gelatinoasă, în care naviga sărmanul Barbă-Cot era o noapte perfidă, neadevărată. O noapte înfricoşătoare, plină de neprevăzut şi de primejdii...O noapte care, totuşi, se risipi treptat, lăsând să se zărească, undeva în faţă, o geană de lumină. Mai întâi ca o ceaţă alburie, fără consistenţă şi fără contur, apoi ca o suprafaţă nedefinită, din care întunericul fugise, în fine, ca un dreptunghi striat de gratii şi străbătut de razele ce cădeau exact pe locul unde zăcea Barbă-Cot. Piticul izbuti să se sprijine pe coate şi razele îl izbiră drept în obraz, obligându-l să închidă ochii. Dar şocul acesta îl şi deşteptă aproape cu totul. Se trase mai la o parte din calea luminii intense ce năvălea prin ferestruică, deschise iarăşi, larg, ochii şi privi în jur. I se înfăţişă o încăpere înaltă, neînchipuit de înaltă, dar strâmtă ca o celulă, cu pereţii negri, din piatră, şi podită cu lespezi cenuşii, lunecoase. Peste lespezi fuseseră presărate paie şi papură. Într-unul din ziduri, se deschidea o fereastră îngustă, prin care pătrundea lumina.

„Unde mă aflu?" tresări Barbă-Cot, încă îndeajuns de ameţit pentru a nu simţi decât nedumerire. „Cum de-am nimerit aici? E de-a dreptul uluitor!" Se ridică, mai întâi în genunchi, apoi în picioare, sprijinindu-se de zidul din stânga, şi înaintă, împleticindu-se, spre fereastră. Când ajunse în sfârşit acolo şi îşi lipi fruntea de gratii, îi inundară chipul razele soarelui în amurg. Un soare imens, roşu, planând deasupra munţilor - ca un vultur în flăcări. „Aşadar, îşi zise Barbă-Cot, ne apropiem de capătul zilei. De capătul unei zile... Iată, apune soarele. Ziua e pe sfârşite... Dar care zi?"

Razele acelea, intense şi fierbinţi, îi mângâiau fruntea, îl obligau să-şi mijească ochii, ferindu-şi-i, uşor, din bătaia lor. „Oare ce zi, ce zi?" murmură el din nou, simţind cum năuceala somnului se retrage din el, ca o ceaţă, şi cum, în urma ei, îl răscoleşte o greaţă ucigătoare. „Ce zi e asta?" mai şopti el şi brusc îşi aminti totul. Într-o clipită, ca şi când în tainiţele memoriei sale s-ar fi aprins pe neaşteptate o lumină violentă, revăzu drumul spre râu, pescuitul, prânzul, apa izvorului. Când gândul ajunse aici, greaţa aceea cumplită îl chirci într-un spasm, îl zgudui. Apa izvorului... Iată, simţea încă în gură gustul dulceag de planta strivită. Şi, deodată, ca într-o străfulgerare, i se arătă dinainte acea unduire maronie, ce tulbura valurile. „De acolo mi se trage!" rosti el, iluminat. „De la apa pe care am băut-o la amiază. Fiindcă izvorul nu mai era curat, căzuse în el seva unor ierburi adormitoare... Asta trebuie să fie".

(Eugen Dorcesu, *Dodoacă și Biciușcă)*

1. Ce simte personajul când se trezește înconjurat de întuneric?

a) uimire;
b) teamă;
c) fericire;
d) nerăbdare.

2. Când Barbă-Cot se trezește este:

a) începutul unei noi zile;
b) răsăritul;
c) asfințitul;
d) noaptea.

3. Cauza întâmplării ciudate pare a fi:

a) somnul tulburat de vise;
b) apa băută la amiază;
c) o vrajă necunoscută;
d) pescuitul.

4. Acțiunea din textul dat se petrece:

a) pe malul unui râu;
b) într-o pădure ;
c) într-o cocioabă;
d) într-o cameră ca o celulă.

5. Din întrebarea pe care și-o pune Barbă-Cot: *„Oare ce zi, ce zi?”* reiese:

a) confuzia;
b) spaima;
c) agitația;
d) curajul.

6. Recăpătarea memoriei de către Barbă-Cot seamănă cu:

a) o încetinire a timpului;
b) o întunecare a minții;
c) o înălțare din mare;
d) o luminare a minții.

7. Cuvintele cu sens asemănător pentru *surdă* și *amorțeală*, din enunțul *Se trezi cu o durere surdă în ceafă şi cu un soi de amorţeală în tot trupul,* potrivite contextului, sunt:

a) înăbușită, înțepenire;
b) ascunsă, agitație;
c) stridentă, oboseală;
d) ascuțită, extenuare.

8. Cuvintele cu înțeles opus pentru *dens* și *liniștitor*, din secvența: *Căci întunericul, oricât de dens, dacă rămâne pur, are, totuşi, ceva liniştitor în el,* potrivite contextului, sunt:

a) compact, calmant;
b) rar, odihnitor;
c) rarefiat, tulburător;
d) des, iritant.

9. În secvența: *„Aşadar, îşi zise Barbă-Cot, ne apropiem de capătul zilei. De capătul unei zile... Iată, apune soarele. Ziua e pe sfârşite... Dar care zi?”* , substantivele sunt de genul:

a) masculin și feminin;
b) neutru și feminin;
c) masculin și neutru;
d) masculin, feminin și neutru.

10. În secvența: *Şi, deodată, ca într-o străfulgerare, i <u>se arătă</u> dinainte acea unduire maronie, ce <u>tulbura</u> valurile. „De acolo mi <u>se trage</u>!” rosti el, iluminat*., verbele subliniate sunt, în ordine, la timpurile:

a) trecut, prezent, trecut;
b) trecut, trecut, prezent;
c) prezent, prezent, prezent;
d) prezent, trecut, prezent.

11. În textul dat ghilimelele sunt folosite:

a) pentru a marca reproducerea unui citat;
b) pentru a despărți precizările autorului de restul textului;
c) pentru a izola cuvântul strigat de restul enunțului;
d) pentru a reproduce gândurile personajului.

12. Virgulele din secvența: *revăzu drumul spre râu, pescuitul, prânzul, apa izvorului...*despart:

a) termenii unei enumerări;
b) o strigare de restul propoziției;
c) cuvintele autorului de cuvintele personajului;
d) părți de vorbire de același fel.

13. Litera *e* se citește *ie* în cuvintele din seria:

a) el, eră, eroare;
b) epocă, elefant, estetic;
c) este, el, eram;
d) enumera, egretă, eprubetă.

14. Câte greșeli, de orice fel, sunt în enunțul: *Fete drage nu-i așa că nu va-ți imaginat vre-o clipă că vre unul dintre noi și-ar putea dorii să nu veniți?* .

a) trei;
b) patru;
c) cinci;
d) șase.

15. Enunțul care nu conține nicio greșeală este:

a) Ați înțeles, dragii noștrii, ce s-a întâmplat acolo?
b) – A-ți înțeles, dragii noștri, ce s-a întâmplat acolo?
c) - Ați înțeles dragii noștri ce s-a întâmplat acolo?
d) - Ați înțeles, dragii noștri, ce s-a întâmplat acolo?